

2	100
27	110
11	14
14	27
27	28
28	29
29	30
30	31

Effusions

Madame...
Monsieur...
C'est...
L'incident...
Cela...
Le...
C'est...
L'incident...
Cela...
Le...
C'est...
L'incident...
Cela...
Le...

Au conseil des ministres

Les droits de la France
Les modules polymétalliques
du Pacifique

Le Monde

SANS VISA
■ Les oiseaux de Bodega.
■ Escapes. ■ La table.
■ Jeux.
Pages 13 à 16

Imagina

Au royaume des nouvelles images.
PAGE 17 à 19

« Le Matin »

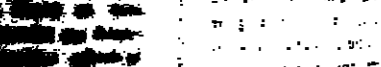
suspend sa parution
Le quotidien absent des kiosques vendredi, dans l'attente d'une solution financière.
PAGE 21

Le sommaire complet

se trouve en page 28

Barre, la France, l'Europe, le monde

Plon



Raymond Barre
Au tournant du siècle
Principes et chemins

M 0147 - 0109 0 - 4 50 F

3790147004500 01090

M. Raimond à Tunis enfin...

Mieux vaut tard que jamais ! Le Ouzi d'Orsay vient d'annoncer que M. Jean-Bernard Raimond, se rendra le samedi 9 janvier à Tunis pour prendre contact avec les nouvelles autorités du pays, le président Ben Ali et le premier ministre, M. Hédi Baccouche. Le ministre français rencontrera aussi, bien entendu, son collègue M. Mahmoud Mestiri, avec lequel il s'était entretenu à Paris, au mois de novembre, au lendemain de la déposition de M. Habib Bourguiba.

Le moins qu'on puisse dire, c'est que ce déplacement est bienvenu. M. Raimond sera en effet le premier responsable français à faire le voyage de Tunis depuis la mise à l'écart du « Combattant suprême ». Sa visite, même si elle ne dure que quelques heures, devrait d'autre part dissiper le malaise créé par le report d'un premier voyage projeté au mois de décembre. L'incident a été expliqué à l'époque par une méchante grippe, mais la maladie était pour l'essentiel diplomatique puisqu'elle visait à éviter une rencontre avec M. Yasser Arafat, à laquelle M. Chirac s'était opposé au tout dernier moment.

Aucune rencontre avec le chef de l'O.L.P. n'est prévue cette fois, et c'est sans doute mieux ainsi : l'arrivée d'une nouvelle équipe au pouvoir à Tunis est un événement suffisamment important pour justifier, à cet égard, un simple contact. D'autant plus que certains responsables français ont donné l'impression, au moment de la mise à l'écart de M. Bourguiba, de faire la fine bouche devant la formule retenue. Plusieurs d'entre eux, quelques mois plus tôt, se lamentaient sur une Tunisie en proie à tous les périls par la faute d'un « président à vie » aussi déclinant qu'obstiné.

On a fini par comprendre, à Paris, que ce manque de chaleur était pour le moins « contre-productif ». D'autant plus que jusqu'à présent le président Ben Ali a fait un parcours sans faute, réussissant notamment à faire baisser la pression qui menaçait de faire exploser le système tunisien. Cette évolution vers un certain pluralisme doit être encouragée : elle ne suffira cependant pas à résoudre tous les problèmes d'un pays qui n'a pas été particulièrement gâté par la nature et dont les difficultés économiques, commerciales et financières sont considérables.

La première chose à faire, pour établir un climat de confiance entre les deux pays, est sans doute de mettre un point final au contentieux qui subsiste. A la mi-décembre, le président Ben Ali a fait un geste permettant le règlement du problème des avoirs français bloqués. Reste à en finir avec l'épineuse question de l'indemnisation des logements sociaux abandonnés par les Français à leur départ du pays. Le temps n'est-il pas venu d'en terminer avec ce problème issu de la colonisation ?

La comme ailleurs, c'est avant tout une affaire de volonté politique. Elle doit exister des deux côtés de la Méditerranée. Il était temps qu'elle commence à se manifester clairement à Paris. M. Raimond va pouvoir débayer le terrain que M. Baccouche devra parcourir aux côtés de M. Chirac à partir du 15 janvier, au cours de la visite que le premier ministre tunisien doit effectuer en France.

(Lire nos informations page 28.)

La visite à Paris de M. Honecker M. Mitterrand veut réconcilier la France et « tous les Allemands »

En visite officielle à Paris, M. Erich Honecker a rencontré, le vendredi 8 janvier, M. Jacques Chirac. Jeudi soir, M. Mitterrand avait exprimé devant le numéro un est-allemand la volonté de la France d'une réconciliation « avec tous les Allemands ». Avant de quitter Paris samedi, M. Honecker devait recevoir MM. Raymond Barre, Lionel Jospin et Georges Marchais.

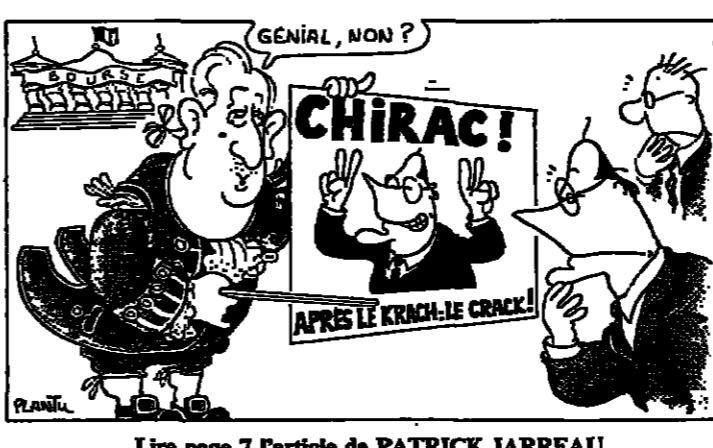
Le moins qu'on puisse dire est que la première visite en France d'un chef de l'Etat est-allemand se caractérise davantage par la « franchise » — selon l'expression diplomatique bien connue — que par la chaleur. D'entrée de jeu, Français et Est-Allemands ont tenu à rappeler leurs positions, qui sont loin de coïncider, sur les questions de désarmement, alors que le président Mitterrand consacrait une grande partie de l'allocation qu'il a prononcée au cours du dîner offert en l'honneur de son hôte à une défense rigoureuse des libertés.

L'arrivée du numéro un est-allemand à Paris avait été précédée d'une relance par les dirigeants est-allemands de l'idée d'un désarmement nucléaire en Europe qui affecterait non plus seulement, comme convenu au sommet de Washington, les armes à portée intermédiaire mais également celles à courte portée. Cette relance visait donc implicitement les armes détenues par les forces de l'Alliance Atlantique et du pacte de Varsovie sur le théâtre européen mais aussi la force de frappe française.

HENRI DE BRESSON.
(Lire la suite page 4.)

Cohabitation et élection présidentielle Face à M. Barre, M. Chirac accélère sa campagne et vante son bilan

M. Chirac a réuni les membres RPR du gouvernement, le jeudi 7 janvier, à l'Hôtel Matignon, pour organiser sa campagne dans les régions. Le premier ministre, soucieux de ne pas laisser le terrain libre à M. Barre et de mobiliser ses partisans, accélère le programme qu'il s'était initialement fixé et a décidé de valoriser le bilan de son gouvernement.



Lire page 7 l'article de PATRICK JARREAU

Les propositions des « sages » sur le code de la nationalité Français de naissance et Français d'adhésion

Remis au premier ministre le jeudi 7 janvier, le rapport de la commission de la nationalité préconise de faciliter l'accès à la citoyenneté de certains jeunes étrangers, dès seize ans, mais en exigeant d'eux une adhésion individuelle. Aucune condamnation pénale ne sera opposable jusqu'à leur majorité.

Les « sages » souhaitent, d'autre part, que les procédures de naturalisation soient plus rapides et plus transparentes, tout en suggérant d'allonger (de six mois à un an) le délai d'obtention de la nationalité par mariage. Enfin, les beaux franco-algériens devraient faire leur service militaire en France, mais la binationnalité n'est pas contestée.

Deux gros volumes, faisant au total plus de mille deux cents pages... Les auteurs du rapport sur la nationalité, intitulé « Etre Français, aujourd'hui et demain », n'ont pas lésiné sur le papier. Mais on aurait mauvaise grâce à le leur reprocher : ils ont publié un document passionnant dont la plus grande partie est d'ailleurs occupée par le texte intégral de leurs auditions publiques.

Les réflexions et les propositions de la commission ne sont pas moins intéressantes. Pour la première fois, ce débat, marqué par tant de démagogie et de slogans, est traité à fond. On n'est pas obligé de partager toutes les conclusions des « sages », mais il faut savoir qu'à l'avenir le législateur ne pourra pas ignorer ce document de référence.

Malgré leur diversité, les seize membres de la commission étaient presque contraints de s'entendre. En cas de désaccord à leur niveau, pouvait-on espérer un consensus national sur une question aussi grave qui touche aux fondements mêmes de la société française ? Les seize « sages » se sont entendus au-delà de toute espérance.

A elle seule, la « conversion » du professeur Pierre Chauvin, qui passait pour le plus « dur » des « durs », il y a sept mois encore, est spectaculaire. Les membres de la commission ne se sont divisés que sur un point qui a exigé un vote : les empêchements en matière pénale pour obtenir la nationalité française.

Lire page 8
Un entretien avec M. Marceau Long, président de la commission.
L'analyse des conclusions.

Les insuffisances des expertises médico-légales Affaire Boulin : suspicion sur un suicide

Depuis la découverte, le 30 octobre 1979, dans la forêt de Rambouillet, du corps de Robert Boulin, alors ministre du travail et de la participation, l'incertitude est demeurée sur les causes de cette mort. Si l'enquête officielle a conclu à un suicide, la famille affirme que le ministre « a été suicidé ». L'enquête que nous publions ci-dessous fait apparaître que l'expertise médico-légale fut entachée de telles négligences et anomalies que les causes du décès de Robert Boulin risquent de ne jamais être connues.

« Simple » suicide ou assassinat maquillé — non sans succès — en suicide ? Maintes fois posée depuis la mort de Robert Boulin et surtout depuis 1983, la question risque fort de ne jamais trouver de réponse définitive. Une situation qui tient pour une bonne part aux négligences, voire aux fautes graves, qui, selon plusieurs spécialistes de médecine légale, caractérisent la partie médico-légale de cette affaire.

La première autopsie du cadavre fut pratiquée à l'Institut médico-légal de Paris dans les premières heures de l'après-midi du mardi 30 octobre 1979. Le même jour, vers 8 h 30 — heure officielle — le corps du ministre Robert Boulin avait été retrouvé, à 4 ou 5 mètres de la berge, dans l'étang du Rompu, l'un des étangs de la forêt de Rambouillet. Un examen radiologique fut pratiqué à l'Institut médico-légal par le docteur Francis Kannapell. Celui-ci concluait : l'examen radioscopique du cadavre en entier sous contrôle télévisé n'a montré la présence d'aucun projectile. Le docteur Kannapell ajoutait que des radiographies du crâne, des poumons et de l'abdomen avaient été pratiquées. Sans résultat.

L'autopsie fut ensuite pratiquée par les docteurs J. Bailly et A. Deponge. « Une autopsie fort peu ordinaire », confie aujourd'hui plusieurs de leurs confrères. Les deux médecins

légistes indiquent ainsi « ne pas avoir effectué d'incisions musculaires » sur le cadavre de Robert Boulin, une pratique pourtant systématique dans ce type de situation. Ils précisent par ailleurs : « L'examen du crâne n'a pas été effectué sur directives de M. le procureur de la République. » « Une décision tout à fait incompréhensible », estime-t-on aujourd'hui dans les milieux de la médecine légale.

Concernant l'hypothèse d'une mort par noyade, les deux spécialistes écrivaient : « Le poumon droit pèse 640 grammes, le poumon gauche 490 grammes. Ils sont le siège d'un œdème hydro-aérique diffus. [...] Selon les docteurs Bailly et Deponge, cet œdème du tissu pulmonaire « est habituellement observé dans les asphyxies par submersion », une observation qui plaide, selon eux, en faveur d'une noyade par submersion d'autant que l'estomac contenait « un liquide clair paraissant être de l'eau ».

JEAN-YVES NAU.
(Lire la suite page 9.)

Le Monde
BOURSE :
Faites confiance
LEMOND

A L'ÉTRANGER : Algérie, 3 DA ; Maroc, 4,80 dir. ; Tunisie, 600 m. ; Allemagne, 2 DM ; Autriche, 18 sch. ; Belgique, 30 fr. ; Canada, 1,75 \$; Côte-d'Ivoire, 315 F CFA ; Danemark, 10 kr. ; Espagne, 165 pes. ; G.-B., 80 p. ; Grèce, 180 dr. ; Irlande, 80 p. ; Italie, 1.700 L. ; Libye, 0,400 DL ; Luxembourg, 20 f. ; Norvège, 12 kr. ; Pays-Bas, 2,25 fl. ; Portugal, 130 esc. ; Sénégal, 335 F CFA ; Suède, 12,50 cr. ; Suisse, 1,50 f. ; USA, 1,50 \$; USA (West Coast), 1,75 \$.

سكنا من الاصل

... un est-allemand à Paris

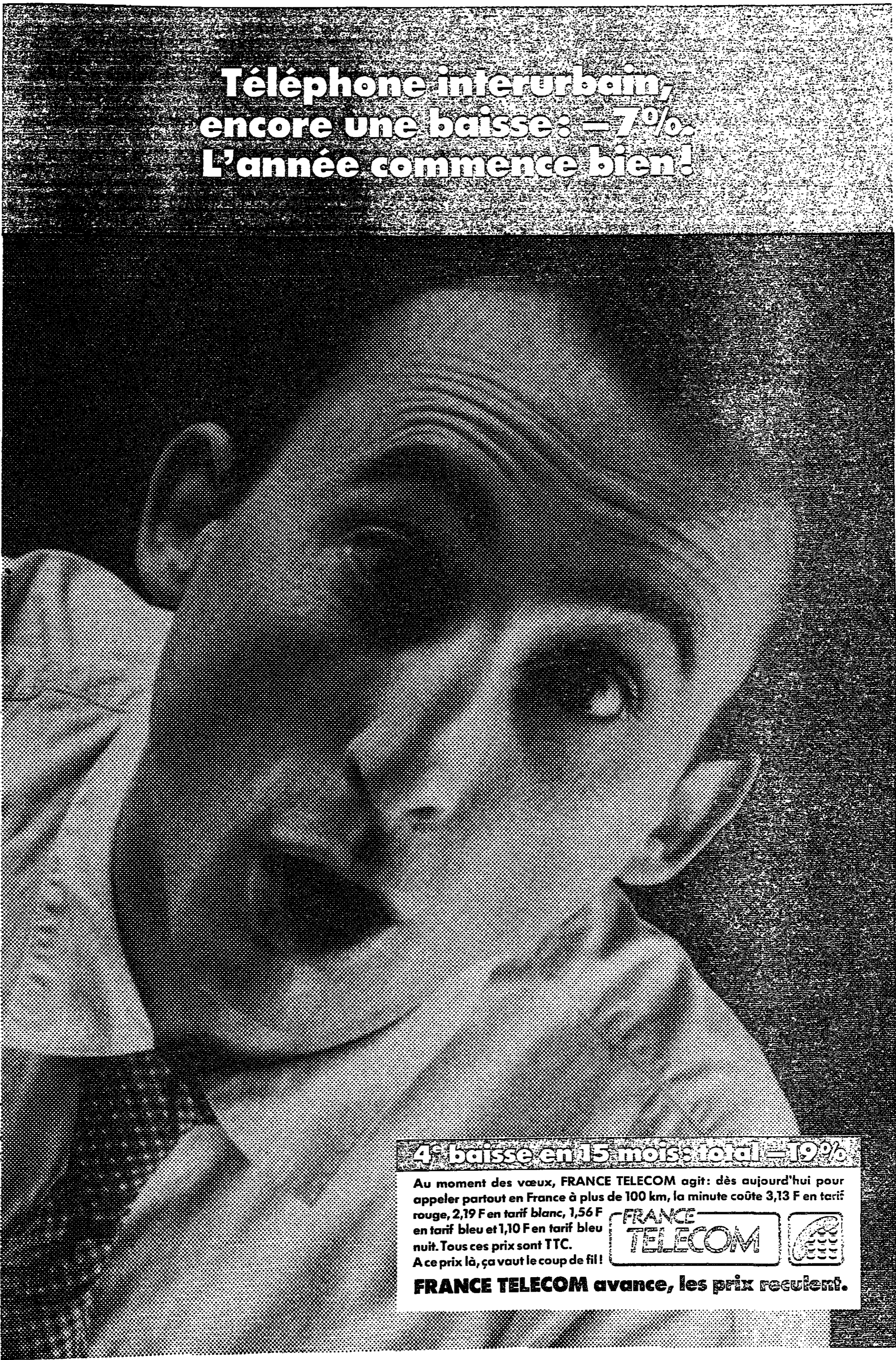
... allocations

... l'esprit de liberté commun de toute l'Europe

... M. Haack : les systèmes sociaux ne doivent pas être obstacle à notre...

... sud-africain

... le vote de M...



**Téléphone interurbain,
encore une baisse: -7%.
L'année commence bien!**

4^e baisse en 15 mois: total -19%

Au moment des vœux, FRANCE TELECOM agit: dès aujourd'hui pour appeler partout en France à plus de 100 km, la minute coûte 3,13 F en tarif rouge, 2,19 F en tarif blanc, 1,56 F en tarif bleu et 1,10 F en tarif bleu nuit. Tous ces prix sont TTC.

FRANCE TELECOM



FRANCE TELECOM avance, les prix reculent.

صكذامن الاجل

هكذا من الاجل

Politique

Deux annulations du Conseil constitutionnel

- **Crédit agricole : pas de majorité aux agriculteurs**
- **Sécurité sociale : pas de contrôle parlementaire**

Le Conseil constitutionnel a déclaré, le jeudi 7 janvier, non conforme à la Constitution la loi organique relative au contrôle du Parlement sur les finances des régimes obligatoires de sécurité sociale. Ce texte, relayé d'une proposition plus ambitieuse de M. Michel d'Ornano, président de la commission des finances de l'Assemblée nationale, prévoyait la discussion annuelle d'un projet

de loi sur les finances sociales portant approbation d'un rapport sur les comptes prévisionnels des régimes obligatoires de base de sécurité sociale. Il était fondé sur un recours - abusif, a jugé le Conseil constitutionnel - au dernier alinéa de l'article 34 de la Constitution.

Le Conseil constitutionnel a examiné le même

jour la loi relative à la mutualisation de la Caisse nationale de Crédit agricole que les députés socialistes lui avaient déférée en totalité et leurs collègues sénateurs pour un seul de ses articles.

L'article 15 de la loi, qui imposait que la majorité au moins des membres des conseils d'administration des caisses régionales soient issus des organisations syndicales et profession-

nelles agricoles, a été déclaré attentatoire au principe d'égalité et contraire à la Constitution. Le reste de la loi relative à la privatisation du Crédit agricole peut désormais être promulgué.

Nous publions ci-dessous les principaux extraits des deux décisions du Conseil constitutionnel.

La mutualisation de la « Banque verte »

Refus des conseils d'administration « sur mesure »

A propos du principe de la mutualisation de la Caisse nationale de crédit agricole, telle qu'elle a été conçue, et de l'ensemble de la loi, globalement contestés par les auteurs du recours, le Conseil constitutionnel indique :

« Considérant que le principe d'égalité ne s'oppose ni à ce que le législateur règle de façon différente des situations différentes ni à ce qu'il déroge à l'égalité pour des raisons d'intérêt général pourvu que, dans l'un et l'autre cas, la différence de traitement qui en résulte soit en rapport avec l'objet de la loi qui l'établit ;

« Considérant que, né à la fin du siècle précédent, le Crédit agricole mutuel, sous la double impulsion des sociétés et des pouvoirs publics, a abouti à la constitution d'un réseau bancaire composé de caisses locales, des caisses régionales et de la Caisse nationale de crédit agricole ; que, d'ailleurs, l'existence d'un tel réseau est reconnue par diverses dispositions législatives du titre I^{er} du livre V du code rural et par les articles 20 et 21 de la loi n° 84-46 du 24 janvier 1984 relative aux établissements de crédit ; que, si l'implantation de cet ensemble et sa clientèle sont loin d'être exclusivement rurales et si de nombreuses opérations des caisses ne diffèrent pas des opérations bancaires courantes, il n'est pas moins vrai que l'essentiel de ses activités est enté au profit du monde agricole ; que nombre des services bancaires qu'il peut rendre sont réservés non seulement aux sociétaires des caisses mais, parmi ceux-ci, à ceux d'entre eux qui exercent une profession agricole ou une profession se rattachant à l'agriculture ;

« Considérant que la Caisse nationale de crédit agricole, en sa qualité d'organe central du Crédit agricole mutuel, est investie d'un large pouvoir de contrôle et de surveillance sur le fonctionnement des caisses régionales ; qu'elle centralise les excédents monétaires des caisses régionales, bénéficiant ainsi d'une partie de l'épargne collectée par elles ; qu'en contrepartie elle mobilise certaines créances à court terme des caisses régionales et consent à celles-ci des avances pour financer des prêts à moyen et long terme ; qu'il existe ainsi entre la Caisse nationale et les caisses régionales des flux de capitaux dans les deux sens et donc d'étroites relations financières ;

« Considérant que (...) le législateur était habilité à transférer du secteur public au secteur privé l'organe central du réseau de crédit agricole mutuel ; que, pour déterminer les catégories de personnes susceptibles d'acquiescer les actions de la société comme le subrogé de l'ancien établissement public, il

pouvait, sans méconnaître le principe d'égalité, se fonder sur la différence de situation existant, au regard de l'objet de la nouvelle loi, entre les caisses régionales de crédit agricole, étroitement liées à la Caisse nationale du point de vue juridique, financier et économique, et les autres personnes physiques ou morales extérieures au Crédit agricole qui auraient pu envisager de devenir actionnaires ; qu'au surplus le législateur a pu tenir compte de l'intérêt général qui, selon son appréciation, postule le maintien d'un réseau homogène appelé, par sa structure, à préserver la vocation spécifique du Crédit agricole au service du monde agricole et rural ; qu'ainsi la loi a pu réserver aux caisses régionales de crédit agricole le droit d'acquiescer près des neuf dixièmes des actions de la Caisse nationale ;

« Considérant dès lors que, sous réserve de l'examen des dispositions particulières de la loi, celle-ci ne saurait, de prime abord et dans son ensemble, être regardée comme non conforme à la Constitution ; [...]

Le prix

« Considérant que toute estimation de la valeur d'une entreprise comporte la prise en compte de données non certaines et que, dans nombre de cas, peuvent être largement aléatoires ; que si, de ce fait, l'évaluation peut être rendue difficile, elle n'est pas impossible ; qu'il suffit pour qu'il soit satisfait aux principes de valeur constitutionnelle relatifs au prix des entreprises transférées du secteur public au secteur privé que l'évaluation soit opérée de façon objective et impartiale dans le respect des techniques appropriées ;

« Considérant à cet égard que les articles 4 et 5 de la loi présentement examinée se réfèrent en ce qui concerne les modalités d'acquisition et le prix de cession des actions de la Caisse nationale, aux dispositions de la loi n° 86-912 du 6 août 1986 relatives aux modalités des privatisations ; que, si l'article 5 de la présente loi envisage la possibilité pour les acquéreurs de bénéficier de délais de paiement, à la différence de ce que prévoit la loi du 6 août 1986, il appartient, le cas échéant, aux organes ou aux autorités responsables de l'évaluation et de la fixation du prix de cession de tenir compte de l'existence de tels délais pour les acquéreurs des délais de paiement qui leur seraient accordés ;

L'article 15

« Considérant que l'article 15 de la loi présentement examinée dispose : « Le premier alinéa de l'article 617 du code rural est complété par les deux phrases suivantes : « La majorité au moins des membres du conseil d'administration des caisses mentionnées à l'article 630 doivent être membres des groupements visés aux 1^{er} à 7^o de l'article 617 du code rural et, si nécessaire, l'assemblée générale des sociétaires procède à deux votes, l'un pour élire les administrateurs membres des groupements visés ci-dessus, l'autre pour élire les autres administrateurs. » Les caisses régionales se mettent en conformité avec cet article lors des renouvellements des membres de leur conseil d'administration, et au plus tard dans un délai de trois ans à compter de la date de la promulgation de la présente loi ;

« Considérant (...) que les sociétaires appartenant aux groupements visés aux 1^{er} à 7^o de l'article 617 du code rural ne constituent pas nécessairement la majorité des sociétaires d'une caisse régionale de crédit agricole ; qu'au contraire il peut se faire que cette majorité soit constituée par les autres sociétaires, c'est-à-dire par les collectifs groupés mentionnés aux 8^o à 17^o de l'article 617 et par les personnes physiques ou morales visées par le décret du 11 août 1971 modifié ;

« Considérant que les dispositions de l'article 15 de la loi ont pour objet non d'accorder aux membres des groupements visés aux 1^{er} à 7^o de l'article 617 du code rural des droits de vote supérieurs à ceux des autres sociétaires, mais de leur garantir la majorité au sein du conseil d'administration, même s'ils ne constituent pas la majorité des membres de la caisse ;

« Considérant que, pour déroger ainsi à l'égalité entre les sociétaires,

le législateur s'est fondé d'une part sur le fait que certains des services que les caisses mettent à la disposition de leurs sociétaires sont réservés aux seuls agriculteurs, qui se trouvent ainsi dans une situation différente de celle des autres sociétaires quant à l'intérêt personnel qu'ils ont à la gestion des caisses, d'autre part, sur l'intérêt général qui s'attache à ce que les caisses régionales, en dépit de leurs activités débordant le monde strictement agricole, demeurent fidèles à l'orientation générale qui est celle du Crédit agricole ;

« Considérant que, en elle-même, la prise en compte de telles considérations n'est pas contraire au principe constitutionnel d'égalité ; qu'elle aurait pu justifier un aménagement approprié des droits de vote au sein des caisses régionales de crédit agricole ; que, cependant, la nature à tempérer la stricte rigueur du principe majoritaire, à ne pas compromettre les avantages réservés aux agriculteurs dans le système de crédit agricole mutuel et à conserver à celui-ci sa vocation essentielle ; « Considérant cepen-

dant que ces données ne sauraient justifier que la représentation des sociétaires autres que les membres des groupements visés aux 1^{er} à 7^o de l'article 617 du code rural soit en tout état de cause minoritaire quelle que soit la proportion de ces sociétaires ; que, par le caractère général et absolu de ses dispositions, l'article 15 de la loi, en l'état, apporte au principe d'égalité une atteinte qui dépasse manifestement ce qui serait nécessaire pour faire droit à la situation particulière de certaines catégories de sociétaires, au maintien d'avantages spécifiques au profit des activités agricoles et à la préservation de la vocation du Crédit agricole ; que, dès lors, l'article 15 doit être déclaré contraire à la Constitution (...)

« Décide (...) l'article 15 de la loi relative à la mutualisation de la Caisse nationale de crédit agricole est déclaré contraire à la Constitution. (...) Les autres dispositions de la loi relative à la mutualisation de la Caisse nationale de crédit agricole ne sont pas contraires à la Constitution. »

Le kamikaze de ville et le kamikaze des champs

Si les leçons à tirer des deux dernières décisions du Conseil constitutionnel sont de portée très différente, leur simultanéité attire l'attention sur une pittoresque similitude. Le père de la défunte loi organique de finances sociales, Michel d'Ornano, et le zéléateur de la mutualisation du Crédit agricole, François Guillaume, qui voit son œuvre amputée d'une disposition si vigoureusement pronée par ses soins contre vents, marées et évidences, ont accompli chacun de son côté une trajectoire analogue : celle d'un kamikaze. M. d'Ornano s'écrase en flammes tandis que M. Guillaume ne perd qu'un bout d'aile, mais la même intrépidité les anime.

Le kamikaze des champs, François Guillaume, momentanément prêt par le corporatisme agricole pour la direction de ses affaires, ne voulait pas seulement l'opération dont le Conseil constitutionnel ne remet pas en cause le principe et l'essentiel des modalités : la vente, par l'Etat, des caisses régionales - privées - du

Crédit agricole de leur organe central - public : la Caisse nationale.

Avec un acharnement sans faille, et malgré toutes les mises en garde lancées à droite comme à gauche, au Sénat et à l'Assemblée nationale, François Guillaume exigeait pour l'avenir, au sein des conseils d'administration des caisses régionales, une surreprésentation des organisations syndicales et professionnelles agricoles, plus que celle à laquelle il appartenait de droit en tant qu'ancien président du CNJA, puis de la FNSEA. Ce qu'il impliquait l'obscure référence aux sept premiers points de l'article 617 du code rural.

Soixante-quinze pour cent des parts assurées pour les membres de ces organisations, puis deux tiers, la stricte majorité enfin : tout avait été essayé et vingt fois remis sur le métier, sous une pression « tobyste » constante, maintenue par le ministre lui-même. Expulsé du projet par la commission mixte paritaire chargée d'élaborer un compromis final, l'article litigieux y revenait pour

finir : François Guillaume l'imposait une nouvelle fois. Il avait auparavant défilé les sénateurs d'oser détenir au Conseil constitutionnel cette disposition...

A tout hasard

Inconscience ? Le ministre n'avait, sur ce point, rien à perdre. Il tentait le passage en force et savait qu'il pourrait, quoi qu'il arrive, se présenter devant sa corporation comme son héros flamboyant. Aux parlementaires de gauche, il abandonnait le rôle ingrat d'expliquer à « leurs » agriculteurs qu'ils n'ont pas voulu les favoriser pour le contrôle de « leurs » banques.

Au demeurant, l'objectif principal, hybride opération de « mutualisation-privatisation », n'est pas remis en cause, le Conseil constitutionnel ne s'opposant pas à la mise en mouvement de cette grande manœuvre politico-financière, comme l'avaient

révélé les députés socialistes auteurs de l'une des saisines.

Un rappel discret du Conseil national voudrait l'attention. Les délais de paiement éventuellement consentis aux caisses régionales pour acquiescer leur organe central, qui pourraient aller jusqu'à cinq ans, devront être pris en considération pour la fixation du prix. Ainsi se trouve, en théorie, prévenu tout risque de « bradage » déguisé en crédit.

Procédure en contrebande

La trajectoire fatale de Michel d'Ornano, président de la commission des finances de l'Assemblée nationale, inspirateur plusieurs fois malheureux de la proposition de loi organique relative au contrôle du Parlement sur les finances des régimes obligatoires de sécurité sociale, s'inscrivait dans un autre contexte.

Représentant à son compte une préoccupation parlementaire assez ordinaire et peu contestable (un contrôle accru des finances sociales), ce kamikaze de ville, baron giscardien par surcroît, eut le malheur de vouloir lier son sort à celui du ministre RPR des affaires sociales, Philippe Séguin, qui était embarqué sur la vaste baleinière des états généraux de la Sécurité sociale.

Même éduqué, sa proposition ne put échapper à des accusations des syndicats, et d'une partie de la majorité, malencontreuses à ce moment : risque d'étalement de la Sécurité sociale, mise à l'écart des partenaires sociaux.

Soucieux, dans cet environnement agité, de reculer en bon ordre et de sauver la face, auteur et victime d'un charriage qui fit le sort de sa proposition à celui du projet Séguin sur le financement de la Sécurité sociale, Michel d'Ornano s'était hasardé, pour imposer son idée de loi sur les finances sociales, dans une voie constitutionnelle des plus incertaines.

Par le recours - inédit à ce jour - au dernier alinéa de l'article 34 de la Constitution, le député du Calvados aurait pu prétendre étendre le préser et compléter (la Constitution) le domaine de la loi. Il a tenté, cas de figure bien différent, de créer de toutes pièces une nouvelle procédure législative contraignante. Embourbé le gouvernement dans une lourde tentative de révision constitutionnelle pour parvenir aux mêmes fins ? Dans le contexte politique et au cœur d'une série d'impératifs divers et pressants, il ne pouvait en être question.

Il ne restait plus à M. Michel d'Ornano, qu'un bras charitable ne rentre qu'à partir tranquillement s'écraser. Mais lui, bien différent en cela de M. François Guillaume, n'a même pas de troupes auxquelles montrer ses blessures pour en obtenir d'hypothétiques médailles.

MICHEL KAJMAN.

A L'OCCASION DE LA SORTIE DE SON LIVRE

REGIS DEBRAY

SERA DEMAIN SAMEDI A 13 H REDACTEUR EN CHEF DU "JOURNAL INATTENDU" DE

RTL

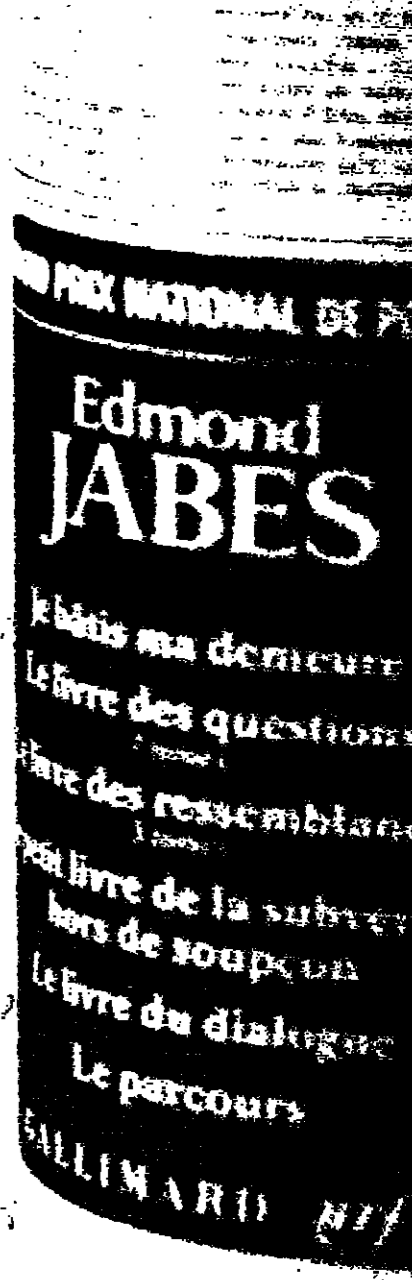
AVEC JEAN-PIERRE TISON

EN BREF

● **L'UDF se décide le 26 janvier.** - M. Jean Lecanuet, président de l'UDF, doit annoncer officiellement, le 26 janvier prochain, au terme de la réunion extraordinaire du bureau politique de la confédération, le nom du candidat soutenu par l'UDF à l'élection présidentielle. Cette instance doit faire le synthèse des positions des composantes de l'UDF qui doivent se prononcer dans le courant du mois de janvier. Les clubs Perspectives et réalités se détermineront le 14 janvier, puis, le 16 janvier, par le Parti social-démocrate, le CDS et le Parti radical-valoisien, tandis que le Parti républicain prendra position le 23 janvier.

● **CFDT et FO : pas de consigne pour l'élection présidentielle.** - La CFDT et Force ouvrière ne donneront pas de consigne de vote lors de l'élection présidentielle, ont indiqué le jeudi 7 janvier au cours du « Forum de l'Expansion », MM. André Bergeron, secrétaire général de FO, et Jean Kasper, secrétaire national de la CFDT. M. Kasper a précisé que la CFDT ne prendra « pas position pour un candidat quel qu'il soit », mais elle s'exprimera sur des questions comme le chômage et le racisme.

M. Bergeron a rappelé, pour sa part, que Force ouvrière n'avait jamais donné de consigne de vote pour les élections présidentielles et législatives, jugeant que cela relevait de la responsabilité des citoyens.



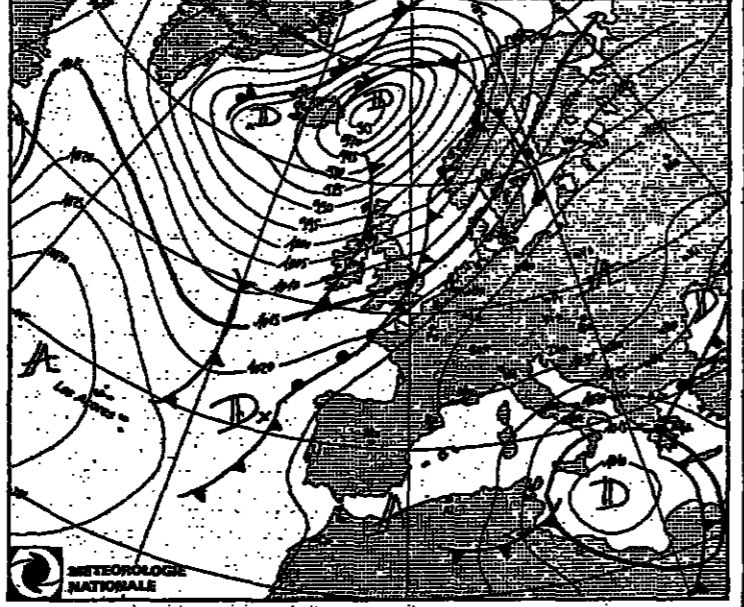
Informations « services »

MÉTÉOROLOGIE

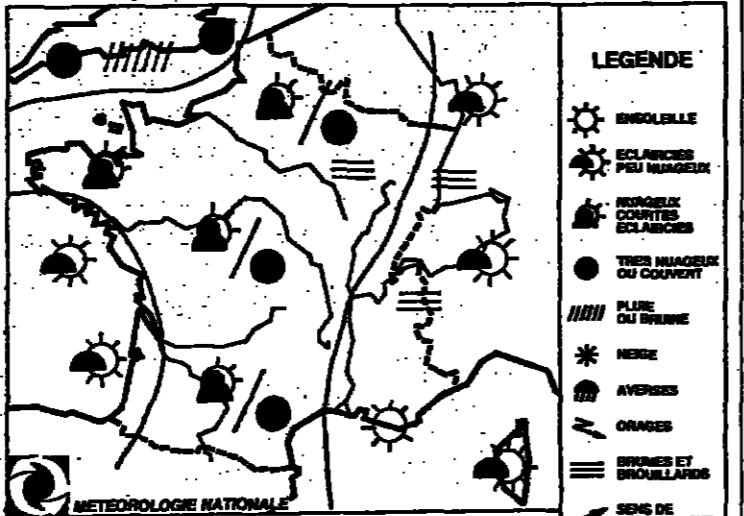
SITUATION LE 8 JANVIER 1988 A 0 HEURE TU



PRÉVISIONS POUR LE 10 JANVIER A 0 HEURE TU



Evolution probable des temps en France... Sur les autres régions, les nuages seront abondants...



TEMPS PREVU LE 09-01-88 DEBUT DE MATINEE

TEMPÉRATURES maximales - minimales et temps observé le 08-01-1988

Table with columns for location (France, Étranger), temperature ranges, and weather conditions.

* TU = temps universel, c'est-à-dire pour la France : heure légale moins 2 heures en été ; heure légale moins 1 heure en hiver.

PHILATÉLIE

Amitié franco-allemande

Evènement ! A l'occasion du 25^e anniversaire du traité sur la coopération franco-allemande...



De haut en bas : le timbre et trois projets refusés.

Le timbre rappelle que, le mardi 22 janvier 1963, à 17 heures, dans le salon Murat du palais de l'Élysée...

Le timbre, au format horizontal 52 x 31 mm (n° PTT 1988-1), est dessiné par Jean-Paul Vêret-Lemariner...

Rabique réalisée par la rédaction de L'EUROPE, 24, rue Chateaubriand, 75009 Paris.

LE WEEK-END D'UN CHINEUR

Nouveau Drouot, samedi 9 janvier, 14 heures : fourrures.

ILE-DE-FRANCE Dimanche 10 janvier

Plus loin Samedi 9 janvier

Les mots croisés dans « Le Monde » sans visa - page 16

LOTTO section with numbers and prize information.

Journal mensuel de documentation politique après-demain section.

LES FONCTIONNAIRES section with contact information.

JOURNAL OFFICIEL

Sont publiées au Journal officiel du mercredi 6 janvier : DES LOIS

EN BREF section with various news items.

LES FONCTIONNAIRES section with details about a journal.

T.J.P. Informatique vous propose ses compétences PICK SYSTEM.

La gravure en deuil

Le monde de la gravure est en deuil avec la disparition, le 1^{er} janvier, du maître graveur Albert Decaris...



Albert Decaris. Autoportrait « pompier ».

Comme peintre, Albert Decaris a réalisé de grandes décorations murales : exposition à Paris en 1937, New-York en 1938...



CAMPUS

Un « parc scientifique et technique » à Nîmes

« L'EUROPE, c'est demain. » Pour se préparer à cette échéance, la chambre de commerce de Nîmes a décidé de se doter d'un outil moderne...

Théâtre et grandes écoles

Le sixième Festival de théâtre des grandes écoles aura lieu du 8 au 12 mars dans le grand auditorium du CERAM...

Droit et concurrence

Le colloque sur « le secteur public et la concurrence » organisé à l'université de Nanterre aura lieu le vendredi 29 janvier...

De l'école à l'emploi

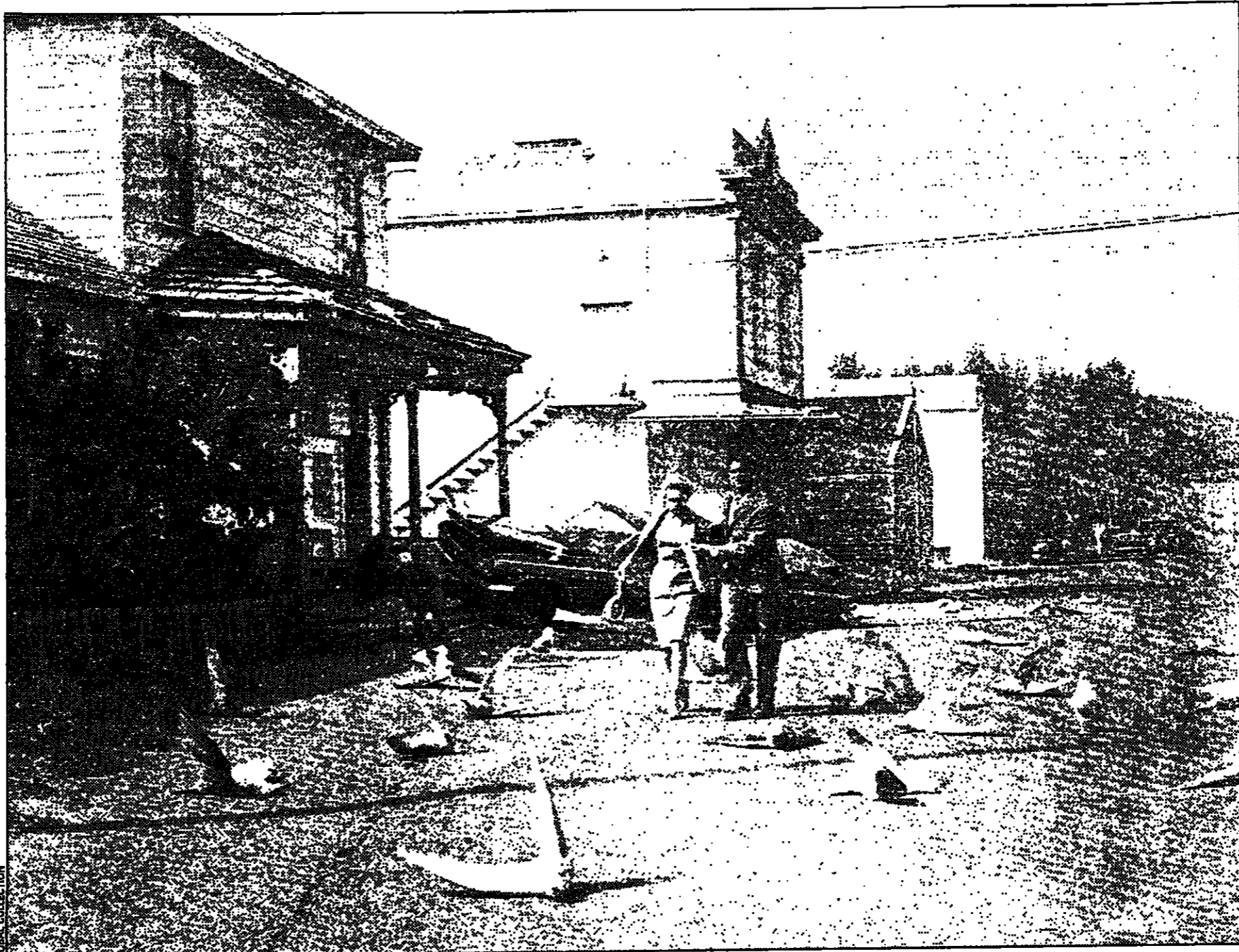
Plusieurs associations - dont la Fédération nationale des Centres sociaux, la JOC, Culture et Liberté... - organisent dimanche 17 janvier à la

Le Monde sur minitel 10 H TOUS LES JOURS section with contact info.

Handwritten Arabic text at the bottom of the page.

Le Monde SANS VISA

C'est ici, à Bodega-Bay, sur la côte ouest des États-Unis, qu'Alfred Hitchcock tourne, en 1962, *The Birds*. *Les Oiseaux*. « Souvenez-vous, nous prévenait-il, le prochain hurlement que vous entendrez sera peut-être le vôtre !... »



par Jean-Louis Perrier

POURQUOI Bodega-Bay? Pourquoi pas Borobudur, Louqsor ou Teotihuacan, comme il eût été convenable? Fallait-il y voir une victoire de plus de l'immense audiovisuel sur l'honorable écrit? Une revanche de la futilité américaine sur l'histoire et ses légendes? Ou une rengaine d'adolescent qui s'obstinerait à rester en tête?

Bodega-Bay. Combien de fois ce nom était-il répété dans ce film, *Les Oiseaux*? Une dizaine, une vingtaine de fois? Sans doute plus que ceux des personnages pour que ses quatre syllabes et son jeu de mot — beaux dégâts baie — tiennent ainsi le devant de la scène.

Aussi bien, ce récit d'oiseaux, toutes espèces mêlées, se rassemblant soudain sans raison apparente pour attaquer les humains, ne pouvait guère avoir été inventé de toutes pièces. A l'époque, il y a très exactement vingt-cinq ans, on avait cherché des précédents et on les avait trouvés. On avait alors parlé de conjuration, ou plutôt d'exorcisme, le grand prêtre Alfred Hitchcock faisant surgir les démons pour mieux les détruire, mieux nous protéger. Afin de bien marquer combien ils étaient nôtres, il prévenait d'ailleurs gentiment avant la projection : « ... Et, souvenez-vous, le prochain hurlement que vous entendrez sera peut-être le vôtre... »

Reste qu'aujourd'hui, époque aveuglément éprise de réalisme et qui exige des bilans, nous parlerions sans doute plus volontiers de simulation ou d'exercice, comme l'on simule une catastrophe pour tester la rapidité et l'efficacité des services d'urgence, le courage et la résistance des hommes. Le metteur en scène deviendrait témoin ou participant, commenterait en direct, et le prochain hurlement que vous entendrez pourrait bien être le sien.

Exorcisme ou exercice, quelle que soit l'hypothèse retenue car il en est d'autres, toutes butent contre les mêmes quatre syllabes : Bode-ga-bay. On conviendra en effet que pour que la tragédie des *Oiseaux* soit crédible, c'est-à-dire que la catastrophe soit possible, il faut que le lieu s'accorde avec elle. Mieux, qu'il l'appelle, qu'il la contienne.

Si l'auteur avait tout inventé, nous en serions restés là. Mais comme il le confiait à François Truffaut, il s'était précisément attaché à « montrer sur la même image la topographie exacte de la baie de Bodega, avec la ville par

derrière, la mer, la côte et la station-service en flammes... »

A bien y regarder, cette image garante du réel, de son unité, qui plaçait soudainement le spectateur très haut dans le ciel aux côtés — du côté — des oiseaux, lui donnait aussi l'impression qu'il pouvait s'approprier le paysage, qu'il était en mesure d'y intervenir, voire d'y apparaître. Cette image valait le voyage, elle était comme une synthèse des espoirs que l'on y place.

Plus, chaque élément de Bodega-Bay, réduit à la taille d'un jouet renvoyait au monde de l'enfance, des objets qu'on manipule, du jeu qu'on organise. S'approprié cet espace, c'était retrouver celui de l'enfance. Celui de contes plus tranquilles où tout se conjugue au singulier : LA poste, LE restaurant, LA station-service, LA grange, et surtout, cette merveilleuse et impossible école perchée sur LA colline, où éclatait sans ambiguïté — peut-être parce que avec son clocheton de temple elle était plus proche du ciel — la volonté collective de tuer les oiseaux — de faire mal là où cela fait le plus mal — sur la personne des petits écoliers. « Bodega-Bay note Bruno Villien (1), ressemble aux villages modèles de Disneyland, quoique la fête enfantine y vienne au cauchemar. »

Cauchemar en effet, et il y avait quelque chose de profondément malsain à vouloir se rendre là-bas. Passe encore d'être présent par hasard sur les lieux d'un drame, mais entreprendre volontairement un long voyage pour en trouver des traces, cela devenait inconcevable. Il y avait eu mort d'homme, ne l'oublions pas! Et cependant la construction de Borobudur, Louqsor ou Teotihuacan avait dû faire infiniment plus

de victimes, et nous n'avions pas souvenir de voyageurs qui y fussent partis particulièrement honteux.

Et puis, vérification faite, ce n'était pas un nom de cinéma. Il y avait bel et bien un port de pêche nommé Bodega-Bay à une centaine de kilomètres au nord de San-Francisco par 38° 19' de latitude nord et 123° 05' de longitude ouest, à proximité d'un énième *Land's end*. A lui seul, ce bout du monde, ce Finistère, assurerait au voyageur la satisfaction tout intellectuelle d'un lieu qu'il ne peut dépasser, où le voyage s'épuise de lui-même et où l'idée de retour apparaît d'avance comme une exigence honorable.

La route de l'Aston Martin

A peine sortis de San-Francisco, les premiers fantômes hitchcockiens viennent à notre rencontre. Curieusement, ils semblent avoir été égrenés sur l'itinéraire-type du touriste (parking assuré). James Stewart repêche Kim Novak au pied du Golden Gate Bridge. C'est *Vertigo* (*Sœurs froides*). Quelques collines au-delà, dans la forêt de sequoias de Muir-Woods, la même montre à son sauveur sur la coupe d'un arbre millénaire l'espace improbable qui l'a vu naître et mourir. Plus loin encore, sur la scenic route n° 1 qui domine le Pacifique, zigzague l'Aston Martin de l'héroïne des *Oiseaux*. Il n'y a qu'à suivre.

Jusqu'à Bodega-Bay, la route court au long de la faille San-Andreas (2). On se surprend à écarquiller bêtement les yeux à l'idée que ce qui est à gauche s'écarte de 5 centimètres par an de ce qui est à droite. L'impassibilité apparente du paysage est-elle un signe d'humour? Qu'importe,

les Américains, prévoyants, ont déjà transformé la partie gauche en une sorte d'île : le parc national de Point-Reyes. Et pour n'être pas en reste, l'océan lui-même, de Bodega-Bay aux îles Farallon, via Point-Reyes, a été déclaré « sanctuaire » marin. Ses eaux froides sont les plus poissonneuses de Californie, ce qui en fait le lieu de passage favori des baleines grises lorsqu'elles descendent puis remontent du golfe du Mexique de décembre à avril, à portée de jumelle de la côte, popularité oblige.

L'abondance de poisson fait d'autres heureux : les oiseaux (nous y voilà revenus). Trois cent mille mouettes, pétrels ou macareux naissent dans les îles Farallon chaque année et se nourrissent dans les eaux alentour. Trois cent mille bœufs! Hitchcock devait raison : si les oiseaux devaient attaquer le continent en groupe, ce ne pouvait guère être que là. Le louable souci du législateur — sans doute formé dans la guerre contre les Indiens — apparaissait en pleine lumière : il n'avait pas créé une réserve pour protéger les oiseaux, mais pour NOUS protéger des oiseaux.

C'est à ce simple geste peut-être que Bodega-Bay devait d'avoir prospéré depuis le drame... et à celle de cette main mystérieuse qui semblait avoir éliminé systématiquement à un les témoins de la folie des oiseaux. LA vieille poste : remplacée il y a quatre ans. LE restaurant : transformé. LA station d'essence : méconnaissable. Quant à LA grange, amoureusement reconstruite par Hitchcock sur le modèle d'un bâtiment russe du siècle dernier, elle avait été balayée par une nouvelle espèce de prédateurs : les plaisanciers, à qui l'on avait dédié un port là où il n'y avait que sables.

Manque l'école. On a beau parcourir la baie circulaire dans un sens puis dans l'autre. Se hisser sur les dunes. Point de trace. Une affiche touristique donne la clé de l'absence : l'école se trouve dans un autre Bodega. Il faut oublier la côte, quitter les collines dénudées pour l'herbe grasse de l'intérieur, les arbres et l'eau douce. Plus de vent, plus d'horizon, plus de mouettes : un petit valon moussu où vient mourir un ranch.

L'école est là, au sommet de la colline. Un instant, le cœur bat. Il pleuvote. Ce n'est pas dans le film que ce serait arrivé. La brume donne au bâtiment un air poussiéreux, ou plutôt absent. C'est qu'il n'est pas à sa place. Ou

bien sommes-nous ailleurs? Ni enfants, ni comptines qu'on annonce, ni chants. Le silence. L'attente d'un signe. Rien ne se passera.

Au pied de la colline, une porte est ouverte : le drugstore du village et son boutiquier qui vous hèle : « Français? Pas plus tard qu'il y a quinze jours j'avais des Français ici. J'ai des Suédois, des Suisses, et encore des Danois, des Allemands. Tous grimpent la petite colline, tournent autour de l'école, puis redescendent. » Chez lui. Inévitablement.

(Lire la suite page 14.)

(1) Hitchcock, éditions Colonna.
(2) Voir « San-Francisco, priez pour nous » (Le Monde du 7 février 1987).

FRANTOUR TOURISME

vous informe de la création de son service « SEMINAIRES » qui propose, à des conditions très étudiées, les installations particulièrement adaptées à l'organisation de réunions séminaires et congrès du groupe FRANTOUR ainsi que celles d'établissements sélectionnés par ses soins en EUROPE et dans le monde accessibles par le moyen de transport de votre choix (train, avion, bateau...)

Renseignements :
Tél. : 45-63-05-81
ou FRANTOUR « SEMINAIRES »
66, rue de Monceau
75008 PARIS

10 janvier

Plus vite, moins cher

avant la hausse du 11 janvier un meilleur prix

visitez-nous vite!

UBAUER

PRUGEOT

صكذان الاجل

سكنا من الاجل

ESCALES

Paquebots des glaces

Toute l'année, des paquebots assurent la liaison entre Stockholm et Helsinki. Mais entre la fin de l'automne et le début du printemps, la mer gèle, sur une grande épaisseur, surtout lorsqu'on approche de la Finlande. Qu'à cela ne tienne : les navires de Franjet-Sijjaline sont de véritables brise-glace capables de se frayer un chemin en faisant éclater la « banquise » dans un fracas impressionnant. Si vous occupez une cabine à l'avant de ces embrassonnages, vous ne manquerez pas une miette de ce festin sonore. A vous donner des frissons.

Si la mer est glacée, à bord l'atmosphère est chaude et les occupations multiples : discothèque, bars, boutiques hors taxes, saunas et gastronomie. Spécialiste de la Scandinavie, Scanditours (dans les agences de voyages) vous propose de vous envoyer pour Stockholm, d'y passer la nuit et une journée avant d'embarquer pour une soirée et une nuit à bord. Le lendemain, après le petit déjeuner, vous débarquez à Helsinki. Quatre jours d'un déplacement assuré pour 4 700 F par personne en chambre et cabine double (première catégorie), avion compris ainsi que trois petits déjeuners et deux diners.



Gammes hongroises

Spécialiste des périples musicaux, Les Voyages bleus (147, rue Ordener, 75018 Paris, tél. : 42-64-52-42), dirigés par Jean-François Coblencia, ouvrent le nouveau cycle de leurs voyages par une balade hongroise, du 19 au 26 mars, à l'occasion du Festival de Budapest. Un programme très copieux (cinq concerts, un récital de piano et un opéra de Bartok, le Château

de Barbe-Bleue) occupera toutes les soirées des participants qui, dans la journée, effectueront une série de visites touristiques.

Aux deux pèlerinages imposés (la maison de Bartok et le musée Liszt) s'ajoutera la visite de l'institut Kodály qui permettra d'assister, dans une école primaire, à l'enseignement de cette méthode destinée à favoriser l'éveil musical des enfants. Prix en pension complète : 7 200 F par personne (950 F de supplément pour une chambre individuelle), avion, hébergement, concerts et excursions compris.

Fond russe

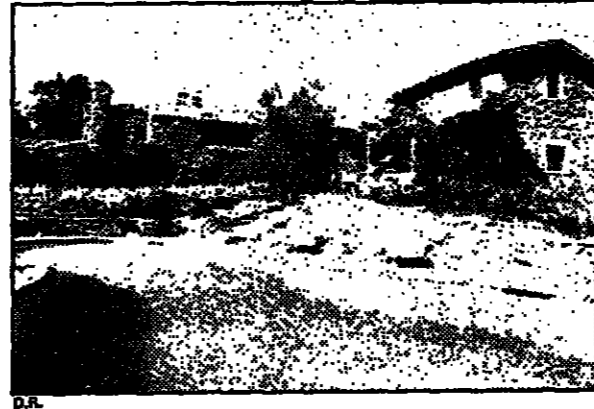
Vastes étendues de plaines et de forêts de bouleaux, neige garantie, climat froid mais sec. A croire que l'URSS a été inventée pour le ski de fond. Une adhésion qui n'a pas échappé à l'Association France-URSS (61, rue Bois-sière, 75116 Paris, tél. : 45-01-69-00), qui propose deux produits : l'un dans les environs de Leningrad, à Répino ; l'autre à Rostov-le-Grand, vieille cité russe située à 200 kilomètres de Moscou.

Des séjours de neuf jours qui se distinguent, non seulement par leur rapport qualité-prix (3 440 F tout compris à Répino, et 3 560 F à Rostov), mais aussi par des programmes qui entendent ne pas s'en tenir à la seule pratique du ski mais favoriser également la découverte d'un pays et d'un peuple.

Un objectif facilité par le fait que les centres de vacances retenus sont fréquentés par des Soviétiques. Selon les goûts, on optera pour Leningrad ou Rostov (nombreux manoirs et églises ainsi qu'un splendide tramway du XVIII^e), étant entendu que les deux voyages se terminent par la visite de Moscou. Départs les 6, 13 et 20 février.

Dans le sillage des Mayas

Des brumes d'Europe au soleil des tropiques, il n'y a qu'un saut d'avion, de Paris à New-York puis à Orlando avec, pour préface à cette évasion, une visite de Disney World, avant de gagner Tampa où on embarque sur le Regent-Sea, un paquebot de 22 000 tonnes pouvant transporter sept cent vingt passagers. Vous voilà conviés, six jours durant, à partir sur les traces des Mayas et à découvrir les hauts lieux de leur mystérieux empire. De la petite île de Cozumel, au large du Yucatan (ils y vénéraient la déesse de la lune), à la forteresse de Tulum et à la cité de Chichen Itza avec sa pyramide aux trois cent soixante-cinq marches et le trône du jaguar



rouge, le tout dédié au « serpent à plumes ».

Egalement au programme, trois jours de navigation et des escales à Cancun (l'une des plus belles stations balnéaires du Mexique) et à George Town, sur l'île de Grand Cayman, célèbre pour la blancheur de son sable. Un voyage de six jours, du 30 janvier au 8 février, pour un prix moyen de 14 000 F par personne, en cabine double (entrée et port supérieur), en pension complète, avion, transferts et nuit à Orlando inclus mais excursions et repas à terre non compris. A noter que la CIT (3, boulevard des Capucines, 75002 Paris, tél. 42-66-00-80), agent général pour la France, offre, sur cette croisière, l'excursion à Chichen Itza. Autres départs tous les samedis, jusqu'au 23 avril, à des prix légèrement supérieurs.

Une maison en Toscane

La Toscane. Même l'hiver y est, par sa douceur, civilisé. Pays cultivé dans tous les sens du terme, il n'a pas hésité à ombrer son blason de vignes, d'olives et de cyprès. Fidèle à ses racines, Raison de plus pour le découvrir, non d'un hôtel mais à partir d'une maison que vous louerez le temps de redécouvrir la beauté de Florence ou de Pise mais, surtout, de découvrir d'autres lieux, peut-être encore plus magiques, car moins galvaudés. Comme Siena, ville fatale comme il y a des femmes fatales.

Une bible : le catalogue Cuendet 88 (envoyer un chèque de 40 F à Destination Cuendet, 10, rue Vauvilliers, 75001 Paris) qui présente plus de mille cinq cents demeures (en Toscane et en Ombrie), de la fermette restaurée au château « découpé » en appartements, en passant par la villa moderne avec piscine. Les plus belles maisons sont réservées longtemps à l'avance. L'été, les prix sont plus élevés, et ceux qui peuvent partir hors saison seront des plus inspirés. A signaler, également, le catalogue Italie d'Interhome (dans les agences et au 15, avenue Jean-Aicard, 75011 Paris) qui propose, lui aussi, cent cinquante villas en Toscane.

RÉSIDENCES CAMPAGNE MER MONTAGNE

VILLAS A LOUER GRÈCE

06580 MENTON **STUDIO MEUBLÉ STANDING**

Bord de mer, 2/3 et 4/5 pers. à partir de 1 000 F semaine. Tél. 93-35-78-69.

LA FRANCE VERTE EN BATEAU BLEU

Blue Line, la plus grande compagnie de location fluviale en France, vous offre une vaste gamme de bateaux, tous faciles à manoeuvrer, bien équipés et tous très confortables. Blue Line a beaucoup investi pour constamment moderniser sa flotte et vous offre les tout derniers modèles, permettant des croisières réellement luxueuses.

Vous avez le choix entre sept des plus pittoresques régions de France.



Je désire recevoir gratuitement votre brochure en couleur concernant vos locations.

Nom _____

Adresse _____

Blue Line, BP 21 11400 Castelnaudary Tél: 68 23 17 51

Blue Line Paris c/o Holt Travel 12 Rue du Helder 75009 Paris Tél: (1) 42 46 29 30

Bodega birds

(Suite de la page 13.)

Entre deux bières et un sac d'engrais, il loue des vidéos. - Chez nous, la cassette des Oiseaux dure une heure. A cause des enfants. Quelle pitié ! - Mais lui, en a vu une version de quatre heures ! - Alors vous comprenez !

On comprend que cet affable gardien du souvenir s'est mis en producteur de souvenirs. Oh ! pas grand-chose : quelques monnaies de bois peint aux ailes en hélices et à l'œil sévère - référence oblige - « vous la cassez, vous la payez » qui guettent en tournant le chaland sur le pas de la porte. Et sa femme, « une artiste », a recopié le profil de Hitch sur des T-shirts. Très sobrement est écrit : *The birds-Bodega-California*. Une exclusivité. Une preuve.

Le boutiquier perçoit la déception, le doute du client. Alors il s'accroche au comptoir... Vingt-cinq ans auparavant, il était déjà là chaque matin, lorsque Hitchcock arrivait de San-Francisco dans sa limousine. L'école vide ? Il est là pour la peupler. Le ciel trop bas ? Il le fait trouver par les

oiseaux mécaniques et les mouettes dressées de Sir Alfred. Rien ne lui a échappé du tournage.

lentement, il restitue le film à son territoire, aux voisins, aux collines, à la mer. En sorte que scène

après scène, ce gardien des Oiseaux en devient le destructeur. A vouloir enraciner à tout prix le film dans son village, il l'enterre. Il fait un véritable montage du tournage, mélange les bobines, décrit des plans invisibles, réordonne le récit, sabote la fiction.

Carnet de route

- Un film. - *The Birds* (les Oiseaux), par Alfred Hitchcock (1963), avec Rod Taylor et Tippi Hedren. Durée deux heures. En dehors des projections à la Cinémathèque ou des rééditions périodiques, on peut en trouver une version vidéo chez les principaux loueurs.
- Un livre. - *Hitchcock-Truffaut*. Existe maintenant en version brochée chez Ramsay, 312 p., 120 F.
- Un avion. - Air France et UTA assurent des vols directs en staminance vers San Francisco. Au prix d'une escale à Newark, la compagnie américaine Continental Airlines offre des tarifs très attrayants, et un

Airpass à multiples entrées qui couvre l'ensemble du territoire américain (tél. : (1) 42-56-05-93).

- Un hôtel. - Le Bodega Bay Lodge permet d'observer les oiseaux sans quitter sa chambre, près d'un bon feu de cheminée. Vue sur la baie et golf à proximité (tél. 19 (1) 707-875-35-25).
- Un restaurant. - The Tides, à Bodega-Bay : quelconque, s'il n'était le restaurant du film. Poissons frais, fruits de mer et huîtres, pizzas de Tomates et Point Reyes à commander half oheves si l'on veut éviter de les voir frites.

« Vous savez, l'attaque des écoblans par les oiseaux. La sortie a été filmée ici, la course des enfants à Bloomfields, quelques kilomètres au sud, et le repli dans le restaurant à Bodega-Bay, 10 kilomètres à l'ouest. Dans le film c'est d'un seul tenant. » Il se meut aussi aisément dans l'un et l'autre espace, celui du film, et celui de sa vie. D'ailleurs ils n'en font qu'un. Comme s'il était le réalisateur. Un réalisateur qui manquait un peu d'imagination.

Ce ne serait donc pas lui qui indiquerait le chemin de traverser pour rejoindre Bodega-Bay. Là, des hautes collines qui barrent l'air du Pacifique, nous aurions quelque chose comme le point de vue des oiseaux sur la baie. Nous découvririons que la baie a exactement la forme d'un œil gigantesque, un hiéroglyphe tourné vers le ciel dont les larmes couleraient vers l'océan à chaque marée descendante. L'œil tourbillonnant de *Vertigo*. L'œil qui surgit dans la baignoire de *Psychose*. L'œil caché de *Oiseaux*, l'œil du maître : A.H.

JEAN-LOUIS PERRIER.

TOULOUSE-DAKAR 2000 F A/R

Avec Air Charter, filiale d'Air France et d'Air Inter.

Jumbo CHARTER SEULS LES OISEAUX PAIENT MOINS CHER.

MINITEL 3615 + JUMBO. TOULOUSE : 61621501 ET TOUTES AGENCES DE VOYAGES.

SKIEZ PLUS... DÉPENSEZ MOINS!

STATION **Les Kavellis**

Tél. : 79-59-50-36

CAEN

NOUVEAU PORT DE PARIS POUR L'ANGLETERRE

Brittany Ferries

Toutes agences de voyages

Tél. : 31 98 90 80

La poule

VOYAGES

HOTELS

TOURIS

INDEX D

IMAGINA

Au royaume
des nouvelles images

Un enjeu industriel et culturel pour l'Europe

Le super-ordinateur japonais Links 2, capable de générer de longs métrages entièrement synthétiques, le parc d'attractions sous-marin d'Apple simulé par l'informatique, les séquences tournées en images artificielles pour les prochains films de Jean-Jacques Annaud : la caravane féerique des nouvelles images s'installe à Monaco du 3 au 5 février pour la septième édition d'Imagina. Ce forum, qui réunit chaque année informaticiens et artistes, images et machines, est organisé par l'Institut national de l'audiovisuel et le Festival international de télévision de Monte-Carlo. Il reçoit l'appui de la Commission des Communautés européennes, qui a confié à l'INA le soin de mettre en œuvre un plan d'action en faveur des nouvelles images dans le cadre du programme MEDIA. Sur ce marché, les pays européens disposent en effet de sérieux atouts pour concurrencer les Etats-Unis et le Japon.

DERNIERE-née des technologies de l'audiovisuel, inventée voici près de vingt ans dans le secret de la recherche militaire (simulation de vol, reconnaissance topographique), l'infographie a suivi l'itinéraire de son illustre aînée, l'informatique, vers la vie civile, d'abord dans des applications industrielles (CAO-FAO), ensuite vers l'illustration et les représentations culturelles.

Deux dates marquent l'avènement des « nouvelles images » : à la fin des années 70, les animations infographiques apparaissent dans « l'espace public de la représentation » avec leur utilisation par la publicité télévisuelle. En 1980, le cinéma s'en empare avec le film *Tron*, produit par Walt Disney pour nous inviter à un voyage extraordinaire au cœur même du principe des images de synthèse : les circuits intégrés d'un ordinateur. Située entre ces deux extrêmes, la manifestation artistique et la simulation d'une réalité des objets de la sphère marchande, l'image de synthèse s'est peu à peu imposée sur nos écrans, à travers les géométries de télévision, les annonces météorologiques, le dessin animé, l'information, etc.

Aujourd'hui, en plaçant l'infographie au rang des priorités du programme MEDIA (Mesures pour encourager le développement des industries de l'audiovisuel), la Commission des Communautés européennes (faisant suite en cela aux initiatives de certains pays membres de la CEE comme la France avec son « plan image ») a explicitement reconnu l'importance stratégique de cette

technologie dans l'univers audiovisuel. La recherche d'une cohérence européenne dans le développement des techniques de communication audiovisuelle (télévision numérique, haute définition, vidéodisque, services télématiques), gage de la compétitivité de l'Europe face à ces concurrents nord-américains et japonais, ne pourra se faire sans une politique d'alliance et de partage des compétences.

Une production de terminaux spécialisés

Le marché mondial de l'infographie enregistre depuis quelques années une croissance supérieure à celle du marché de l'informatique, à raison de plus de 25 % par an. Évalué en 1986 à 7 milliards de dollars — dont 2 milliards pour la seule Europe — ce marché comptera en 1990 pour plus de 20 milliards de dollars (soit près de 6 % du total des investissements en informatique). A l'intérieur de ce volume d'affaires, la conception assistée par ordinateur (CAO) a vu sa proposition passer de 30 % en 1982 à 66 % en 1986. Elle ne représentera plus en 1990 que 50 % des applications.

Dans les secteurs de la communication, le marché des équipements spécialisés se segmente : d'une part, des matériels informatiques dits « universels », dont les fonctions classiques de traitement binaire de l'information ont été « détournées » de leurs tâches scientifiques ou de gestion vers la création graphique par l'exploitation de périphériques et de logiciels spécialisés ; d'autre part, le marché des équipements plus spécifiques,

dédiés exclusivement à la conception et au traitement des images.

Dans la première catégorie de marché, l'offre européenne de systèmes graphiques souffre de son infériorité dans le domaine des technologies de « hardware » vis-à-vis des Etats-Unis et dans une moindre mesure du Japon. L'accroissement du rôle des micro-ordinateurs dans la conception du graphisme numérique de communication, essentiellement à destination du « business graphic » — graphisme d'affaire qui représentait en 1986 un marché de matériel de l'ordre de 1 400 millions de dollars, soit 60 % du marché de la micro-infographie, — a fourni à des petites entreprises européennes d'ingénierie informatique un marché des logiciels ou des périphériques graphiques (Benson en France).

Dans le domaine des équipements spécialisés, les pays européens disposent de solides assises industrielles grâce à la présence de quelques-uns des plus grands fabricants mondiaux de matériels audiovisuels professionnels : Siemens et Bosch en RFA, Thomson en France, Philips aux Pays-Bas. Sur la base de ces capacités de productions nationales et des entraînements industriels (recherche et développement, sous-traitance, etc.) qu'elles peuvent susciter, des entreprises plus modestes ont su se placer sur des créneaux technologiques plus spécialisés.

Ainsi, dans le domaine des palettes 2D destinées à la création graphique, des sociétés comme Quantel en Grande-Bretagne, Dall'in en RFA, X-Com et Gixi en France, ont pu consolider leurs activités sur le marché de l'audio-

visuel professionnel, et soutenir la concurrence vis-à-vis des Etats-Unis, et pour certaines d'entre elles, conquérir une réputation internationale (Quantel réalise près de 25 % de son chiffre d'affaires aux Etats-Unis).

Un développement multimédia

A l'emploi des ordinateurs graphiques dans la production vidéo, s'ajoutent désormais des utilisations dans des secteurs aussi divers que l'édition et l'imprimerie, le « design » industriel et commercial, la documentation...

Déjà, l'offre européenne a réagi à ces nouvelles orientations économiques des industries de l'image. Des stratégies d'alliances horizontales entre les différents constructeurs de matériels pour la communication se font jour : la firme allemande Hell, filiale de Siemens, leader mondial dans la fourniture des équipements d'imprimerie s'accorde avec le britannique Quantel pour assurer une comptabilité de leurs matériels. Dans le même registre, l'anglais Crossfield, concurrent de Hell, propose en coopération avec la société néerlandaise Acsthedes, productrice d'une palette 2D, un système de création graphique pour l'édition.

Dans le domaine de l'animation audiovisuelle, d'autres alliances pourraient profiter des projets communautaires de Télévision haute définition, ou d'une recherche européenne en génie logiciel.

Certes, le coût d'accès à ces formes d'expression graphique apparaît souvent dissuasif aux yeux des utilisateurs potentiels, et limite ainsi les profits portés par

la technologie aux effets spectaculaires du cinéma. Cependant, il n'est pas pertinent de considérer que la diffusion d'une technologie relève d'une situation « parfaite » du marché ou qu'une innovation (*a fortiori* lorsque celle-ci est d'ordre culturelle) est utilisée par ceux qui la jugent immédiatement rentable. Au contraire, l'intervention de l'ordinateur dans la création culturelle implique le risque et l'incertitude, et justifie de ce fait des politiques d'intervention publique.

Face à ces bouleversements, tant économiques que culturels, la Communauté européenne se devait d'inciter, comme elle le fait pour la recherche en informatique (programme Esprit) ou dans les télécommunications (programme Race), son propre développement des outils de création par ordinateur. Définir les cadres d'une information sur ces technologies, mais aussi répondre aux exigences de formation des hommes de la recherche et du développement, et favoriser une coopération européenne dans ce secteur, sont autant d'impératifs pour qu'existe une Europe de l'infographie.

Déjà, la totalité des pays membres de la CEE ont répondu en décembre dernier à l'invitation de l'INA et de la Commission européenne à Barcelone, pour concevoir ensemble des politiques concertées de formation à l'infographie. Première étape dans l'élaboration des propositions du programme MEDIA, afin d'ouvrir en Europe un champ d'exploration pour tous ceux qui veulent nous « donner à voir ».

LIONEL LEVASSEUR,
direction de la recherche-INA.

GRANDE-BRETAGNE

De la télévision à l'entreprise

La Grande-Bretagne a joué un rôle important dans le développement, en Europe, de toute la gamme des images de synthèse. La place occupée par Londres en tant que centre important de télévision indépendante et de production cinématographique en est certainement une des raisons, de même que ses liens étroits avec les marchés américains et l'abondance de ses innovations techniques.

L'appareil courant utilisé pendant les années 80 pour réaliser des images de synthèse est une invention britannique, la Quantel Paintbox. A travers le monde entier, cette palette électronique a fortement influencé les techniques de production et façonné le style télévisuel pendant cette décennie.

Le public britannique s'est rendu compte pour la première fois que quelque chose de complètement nouveau et d'intéressant faisait son apparition sur le petit écran en octobre 1982, lors de l'inauguration d'une nouvelle chaîne de télévision, Channel 4.

Des barres, de couleurs vives, composaient le chiffre 4 en se rabattant vers le devant de l'écran dans un mouvement en trois dimensions, avant de se réassembler. La première apparition de ce logo a eu un tel impact qu'on en parlait longtemps après. Le fait qu'il soit toujours utilisé aujourd'hui est la preuve que l'animation par ordinateur peut braver le temps.

La guerre de Corée sur ordinateur

Electronic Arts et Digital Pictures furent les premières entreprises londoniennes à offrir des animations en trois dimensions, suivies bientôt de Cal Video Graphics. Parmi les autres qui ont pris place à la tête de ce marché, on peut citer Electric Image, Virgin Computer Graphics, Computer FX, Crown Computer Graphics et Amazing Array Productions.

Le premier spot publicitaire animé à l'aide d'un ordinateur à être diffusé à la télévision britannique fut créé par Digital Pictures en 1983 pour les pneus Michelin. Il a fallu à ces pionniers de l'ordinateur cinq mois pour réaliser ce travail, alors qu'aujourd'hui Digital Pictures entreprend des projets infiniment plus complexes en une semaine ou deux.

C'est ainsi que Digital Pictures a réalisé une séquence de six minutes d'animation par ordinateur, destinée à un documentaire diffusé en janvier et en février aussi bien par la BBC que par la télévision américaine, intitulé *La Guerre en Corée*. L'intérêt particulier du projet vient du fait que l'animation remplace la photographie aérienne, rendue impossible à cause des problèmes politiques posés par le tournage dans ce pays.

La jonction avec l'imprimerie

Digital Pictures releva le défi, en utilisant son nouveau logiciel « fractal » pour modéliser le terrain, avec l'adjonction de brume pour rendre l'effet de la distance, et même de la neige sur les montagnes afin d'harmoniser ces séquences avec celles qui étaient tournées en direct.

De telles réalisations, parce qu'elles font appel à l'avant-garde de la technologie, sont fort coûteuses. Ce qui rend le marché de l'animation par ordinateur très périlleux. De récentes expériences aux Etats-Unis ont été très amères pour les meilleures entreprises d'animation par ordinateur. L'une après l'autre, les grands noms du secteur ont disparu : Digital Pictures, Robert Abel, Omnibus et Cranston Csurri n'existent plus. Il est clair qu'il n'y a pas la place pour un nombre infini d'entreprises qui voudraient se spécialiser dans l'animation par ordinateur.

Quantel est toujours en tête sur le marché des images de synthèse, mais il concentre ses efforts

actuellement sur la reproduction en couleurs. Un champ fascinant s'ouvre dès lors, situé au point de rencontre entre la technologie de l'imprimerie et celles des images de synthèse. La plupart des grands producteurs se lancent aujourd'hui dans le développement de ce marché énorme, où Quantel a été le premier à pénétrer.

La Quantel Graphic Paintbox est une version en haute définition de la Vidéo Paintbox existante. Elle permet au dessinateur de saisir des images photographiques, de les retoucher, de les agrandir, de les assembler en y ajoutant tous les éléments en images de synthèse voulus. La production de la machine peut alors être introduite directement dans un scanner reproducteur pour fournir les clichés en quadrichromie utilisés dans le processus final d'impression.

Mais c'est aujourd'hui à l'intérieur des grandes entreprises que l'image de synthèse connaît le plus spectaculaire développement. Le département audiovisuel de la plupart des grosses compagnies possède aujourd'hui des installations pour réaliser les images de synthèse, et beaucoup d'autres départements y ont également recours. Ce qui est particulièrement attirant pour les responsables de la communication institutionnelle, c'est que les images de synthèse peuvent réunir la production des diapositives, la vidéo et l'imprimerie en une seule unité.

Il fut un temps où les images de synthèse étaient avant tout le fruit de l'enthousiasme des créateurs. Mais, comme en témoigne le nombre d'entreprises qui ont disparu, l'enthousiasme ne suffit plus. Les rêves n'existent pratiquement plus, car l'avenir appartient à ceux qui ont un sens des affaires solides. Ceux d'entre nous qui ont suivi avec plaisir l'évolution de cet art au long des années espèrent cependant que le bon sens commercial peut s'allier avec un bon usage des idées créatrices.

BOB SWAIN.



BULL. L'ARBRE DE COMMUNICATION.

intégrée, cohérente et évolutive pour une croissance harmonieuse.

L'expérience de BULL dans les domaines de l'informatique générale, scientifique et technique, la micro-informatique et la bureautique, est renforcée par sa maîtrise des réseaux de communication conformes aux normes internationales.

Les résultats des programmes de recherche et de développement de BULL et la coopération internationale aboutissent à une offre de solutions ouvertes et sectorielles parmi les plus avancées au plan mondial.

Des solutions compétitives et adaptées, l'expérience et la compétence de ses spécialistes ainsi que l'assistance d'un réseau de maintenance efficace, font de BULL un groupe présent avec succès dans plus de 75 pays.

BULL. L'arbre de communication.

Une entreprise, c'est comme un arbre. Pour grandir en taille et en puissance, elle doit posséder un système d'information et de communication performant et adapté.

Pour répondre aux exigences de l'entreprise, le Groupe BULL, au premier rang des constructeurs de systèmes informatiques et bureautiques mondial, propose une offre



حکومت الامارات

Castique

Le monde de l'art... Les images... Les nouvelles technologies... Les défis de la création...

Albatant

Le monde de l'art... Les images... Les nouvelles technologies... Les défis de la création...

IMAGINA VO
7^e FORUM INTERNATIONAL DES NOUVELLES IMAGES DE MONTE-CARLO
3, 4, 5 FEVRIER 1988

La passion de créer.

Ricard, pionnier en matière de mécénat, poursuit son action dans un secteur de pointe où s'allient la recherche, la création, les nouvelles technologies, et relève aujourd'hui le défi des nouvelles images.

A l'occasion du 7^e Forum International des Nouvelles Images de Monte-Carlo, Ricard, partenaire de l'ILNA, lance **la Bourse de la Création Ricard**.

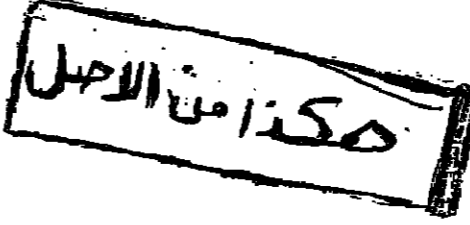
Cette initiative s'adresse à tous les jeunes créateurs européens d'écoles et d'universités. Le lauréat, choisi parmi les participants aux prix Pixel/LNA. catégorie écoles-universités, sera récompensé par une formation de haut niveau sous l'égide de l'ILNA. (renseignements : 40.04.56.82).

RICARD

La passion de créer.

هكذا من الاجل

Spectacles



théâtre

Deux sont pas joués le mercredi. Horaires irréguliers.

SPECTACLES NOUVEAUX

LA DERNIERE BANDE. Théâtre de la Cité internationale (45-88-38-69). 20 h 30.

Les autres salles

ARLEQUIN (RESTAURANT-THÉÂTRE) (45-39-43-22). De Ne resse que l'amour: 20 h 30.

EDGAR (43-20-85-11). Les Babas-Cadres: 20 h 30. Nous on fait où on nous dit de faire: 22 h.

Les autres salles

ARLEQUIN (RESTAURANT-THÉÂTRE) (45-39-43-22). De Ne resse que l'amour: 20 h 30.

Vendredi 8 janvier

Les concerts

PÉNICHE OPÉRA (42-45-18-20). Les Plaintes du palais 21 h. Ou - Ou! Ils chantaient la bouche pleine... opéra de bouche qui tente d'associer le plaisir de chanter au plaisir de la bouche.

cinéma

La cinémathèque

PALAIS DE CHAILLOT (47-84-24-24). D'où viens-tu Johnny? (1963), de Noël Howard, 16 h: Tout ce que le ciel permet (1955, v.o.s.l.f.), de Douglas Sirk, 19 h.

LES FILMS NOUVEAUX

CORDES ET DISCORDS. Film américain de Jerry Belson, v.o.: Les Liaisons dangereuses (1948), de Laurence Olivier, 14 h 30.

LES GRANDS CHEMINS (Fr.)

HOPE AND GLOVEY (Brit. v.o.): Gaumont Les Halles, 1° (40-26-12-12): 14 Juillet Paroisse, 6° (43-26-58-00): Pathe Hauteville, 6° (46-33-79-38): Gaumont Ambassade, 8° (43-59-15-63): 14 Juillet Beauregard, 15° (45-75-79-79).

LES FILMS NOUVEAUX

LES LUNETTES D'OR (It.-fr. v.o.): L'Amour (42-78-47-86) v.f.; Sept Paroisses, 14° (43-20-33-20).

LES SORCIÈRES D'EASTWICK (A. v.o.)

Studio de la Harpe, 5° (46-34-25-32): Le Triomphe, 6° (45-62-45-76).

LES FILMS NOUVEAUX

LES LUNETTES D'OR (It.-fr. v.o.): L'Amour (42-78-47-86) v.f.; Sept Paroisses, 14° (43-20-33-20).

LA PASSION DE JEANNE D'ARC CARL TH. DREYER. 4 projections avec orchestre du 14 au 17 janvier. Nanterre Amandiers.

1er FESTIVAL ORIENT-OCIDENT. Café de la Danse du 10 au 23 janvier 1988. Programmation de films et concerts.

LES FILMS NOUVEAUX. CORDES ET DISCORDS. LES LUNETTES D'OR. MAURICE (Brit. v.o.).

PARIS EN VISITES. SAMEDI 9 JANVIER. Une heure au Père-Lachaise, 10 heures, boulevard Ménilmontant.

PRRROLONGATION ET ZOUC AU BATACLAN! LOCATION: 47 00 39 12. Large advertisement at the bottom of the page.

Marchés financiers

BOURSE DU 8 JANVIER

Cours relevés à 15 h 03

Main market table with columns for Valeurs, Cours, and % change. Includes sections for 'Règlement mensuel' and various stock listings.

Comptant (sélection)

SICAV (sélection)

7/1

Comptant and SICAV sections containing detailed financial data for various instruments and funds.

Cote des changes

Marché libre de l'or

Exchange rates and gold market section with columns for currency pairs and gold prices.

Legend for symbols: c: coupon détaché - o: offert - * : droit détaché - d: demandé - ♦: prix précédent - * : marché continu

Vertical sidebar with 'PARIS' and 'LA BOURSE' text, including a large '36-15' graphic and other market-related information.

Handwritten signature or stamp at the bottom center of the page.

